

Læreplan i danseteknikker

Fastsatt som forskrift av Utdanningsdirektoratet 1. april 2020 etter delegasjon i brev av 13. september 2013 fra Kunnskapsdepartementet med hjemmel i lov 17. juli 1998 nr. 61 om grunnskolen og den vidaregåande opplæringa (opplæringslova) § 3-4 første ledd.

Gjelder fra 01.08.2020

Om faget

Fagets relevans og sentrale verdier

Danseteknikker handler om å utvikle ferdigheter i ulike dansesjangre, forståelse av grunnleggende tekniske prinsipper innenfor dans og forståelse av dans som estetisk uttrykk. Ved å la elevene ta del i kroppslig læring og scenisk formidling utvikler faget elevenes kroppsbevissthet og deres evne til tilstedeværelse. Faget gir også elevene mulighet til å uttrykke seg og til å utforske dans gjennom øving, improvisasjon, samhandling og refleksjon. Faget skal bidra til å gi elevene fysisk, kommunikativ og estetisk kompetanse som er en ressurs for samfunnet og for arbeidslivet.

Alle fag skal bidra til å realisere verdigrunnet for opplæringen. Danseteknikker skal bidra til sosial læring og identitetsutvikling gjennom å gi elevene mulighet til å utvikle forståelse av og toleranse for seg selv og andre. Gjennom faget får elevene mulighet til å tilegne seg erfaringsbasert kunnskap som kan stimulere til refleksjon omkring egen læring i danseteknikker. Faget skal bidra til å skape respekt for mangfold gjennom at elevene blir kjent med ulike uttrykk i dansekunst, og gjennom at de får oppleve dans i ulike sammenhenger.

Kjerneelementer

Danseutøvelse

Kjerneelementet danseutøvelse handler om praktisk arbeid med dansetekniske ferdigheter, øving og formidling i ulike danseteknikker. Videre handler danseutøvelse om dynamikk, frasering og rytme. Improvisasjon i danseutøvelse er en metode for å tilegne seg praktisk kunnskap om bevegelsesprinsipper og egne bevegelsesmuligheter på tvers av sjangre og kulturer.

Teknikkforståelse

Kjerneelementet teknikforståelse handler om å utvikle forståelse av hvordan tekniske ferdigheter kan utforskes og tilpasses i egen kropp og avhengig av dansesjangre. Teknikkforståelse handler også om å identifisere egne utviklingsområder, sette seg konkrete mål, strukturere eget arbeid og forstå arbeidsetikk. Elevene skal utvikle sin teknikforståelse i danseteknikker gjennom å reflektere over kroppslig læring med egne ord og fagbegreper.

Sceniske visninger

Kjerneelementet sceniske visninger handler om å delta i dans i ulike forestillingssituasjoner, med vekt på formidling og tilstedeværelse. Sceniske visninger handler også om å oppleve, reflektere over og diskutere dansekunst. Gjennom arbeid med sceniske visninger får elevene mulighet til å utvikle forståelse av samhandling på tvers av uttrykk, kunstneriske ideer og meninger.

Tverrfaglige temaer

Folkehelse og livsmestring

I danseteknikker handler det tverrfaglige temaet folkehelse og livsmestring om at elevene skal øve på å uttrykke seg gjennom dans og utforske sin egen danseriske identitet. Dessuten handler det om at elevene skal oppleve danseglede. Gjennom arbeid med faget får elevene et grunnlag for å utvikle et positivt selvbilde, utvide egne handlingsmuligheter i dans, lære å sette grenser for seg selv og respektere andres grenser. Faget skal gi elevene kompetanse som gjør dem i stand til å håndtere tanker og følelser knyttet til egen utvikling i dans.

Grunnleggende ferdigheter

Muntlige ferdigheter

Muntlige ferdigheter i danseteknikker innebærer å kommunisere muntlig med medelever og lærere. Videre innebærer det å bruke egne ord og relevant fagterminologi for å diskutere egne opplevelser og erfaringer og egen utvikling i dans.

Å kunne lese

Å kunne lese i danseteknikker handler om å lese fagtekster om danseteknikk som supplerer og fordyper den erfaringsbaserte kunnskapen. Å lese i faget handler videre om å oppleve dansekunst.

Digitale ferdigheter

Digitale ferdigheter i danseteknikker innebærer å bruke digitale verktøy i øving, utforskning og dokumentasjon av dans. Det innebærer også å forholde seg kritisk og etisk til bruk av sosiale medier og å ha kjennskap til opphavsrett.

Kompetansemål og vurdering

Kompetansemål og vurdering

Kompetansemål

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- utøve dansetekniske ferdigheter i ulike dansesjangre
- utforske egne bevegelsesmuligheter i danseteknikk gjennom improvisasjon
- formidle dans med oppmerksomhet, konsentrasjon og fokus i sceniske visninger
- utforske egen danseriske identitet og uttrykke seg om og i dans
- samhandle i danserisk arbeid ved å gi innspill og ta imot innspill fra andre, reflektere over egne grenser og samarbeide om sceniske visninger
- identifisere og beskrive egne utviklingsområder og reflektere over egen kroppslig læring i dans
- sette seg konkrete mål, øve og reflektere over arbeidsetikk i danseriske arbeidsprosesser

Underveisvurdering

Underveisvurderingen skal bidra til å fremme læring og til å utvikle kompetanse i danseteknikker. Elevene viser og utvikler kompetanse i faget når de utforsker egne bevegelsesmuligheter, forstår dansetekniske prinsipper og identifiserer og beskriver egne utviklingsområder. De viser og utvikler også kompetanse i faget når de bruker dansetekniske ferdigheter til å uttrykke nyanser og dynamikk. Videre viser og utvikler elevene kompetanse i faget når de samhandler med andre i kunstneriske prosesser og formidler dans med tilstedeværelse i ulike visningssituasjoner. De viser og utvikler også kompetanse når de bruker fagterminologi i refleksjon over egen kroppslig læring og arbeidsetikk i dans.

Læreren skal legge til rette for elevmedvirkning og stimulere til lærelyst ved å gi elevene mulighet til å utforske egne bevegelsesmuligheter og dansetekniske prinsipper fra flere ulike dansesjangre, til å samhandle med andre i kunstneriske prosesser og til å formidle dans i ulike visningssituasjoner. Læreren skal være i dialog med elevene om utviklingen deres i danseteknikker, og elevene skal få mulighet til å prøve seg fram. Med utgangspunkt i kompetansen elevene viser, skal de få mulighet til å sette ord på hva de opplever at de får til, og reflektere over egen faglig utvikling. Læreren skal gi veiledning om videre læring slik at elevene kan bruke

veiledningen for å identifisere egne utviklingsområder, utvikle teknisk kompetanse i flere dansesjangre og formidle dans med tilstedeværelse.

Standpunktvurdering

Standpunkt karakteren skal være uttrykk for den samlede kompetansen eleven har i danseteknikker ved avslutningen av opplæringen. Læreren skal planlegge og legge til rette for at eleven får vist kompetansen sin på varierte måter som inkluderer forståelse, refleksjon og kritisk tenkning, i ulike sammenhenger. Læreren skal sette karakter i danseteknikker basert på kompetansen eleven har vist ved å utforske, utøve, formidle og reflektere over egen kroppslig læring og egne dansetekniske ferdigheter, ved å samhandle med andre i kunstneriske prosesser og ved å utøve dans med tilstedeværelse i ulike visningssituasjoner.

Vurderingsordning

Standpunktvurdering

Danseteknikker: Eleven skal ha én standpunkt karakter.

Eksamen for elever

Danseteknikker: Eleven skal ikke opp til eksamen.

Eksamen for privatister

Danseteknikker: Privatisten skal opp til muntlig-praktisk eksamen. Eksamen blir utarbeidet og sensurert lokalt. Fylkeskommunen avgjør om privatister skal få forberedelsesdel ved lokalt gitt eksamen.