

Læreplan i teaterproduksjon - programfag i utdanningsprogram for musikk, dans, drama, programområde for drama

Fastsatt som forskrift av Utdanningsdirektoratet 4. april 2006 etter delegasjon i brev 26. september 2005 fra Utdannings- og forskningsdepartementet med hjemmel i lov av 17. juli 1998 nr. 61 om grunnskolen og den vidaregåande opplæringa (opplæringslova) § 3-4 første ledd.

Gjelder fra 01.08.2006

Gjelder til 31.07.2022



Formål

Gjennom historien har teater spilt en sentral rolle i ulike samfunn og kulturer. Teaterets uttrykksformer har det til felles at noe formidles fra en arena til et publikum. Programfaget teaterproduksjon skal ivareta denne tradisjonen ved å være en arena for utprøving og utvikling av teater som språk.

Programfaget skal gi kunnskap om og erfaring med individuell skuespillerutvikling, ensemblearbeid og formidling, og gi grunnlag for å kunne utvikle et personlig uttrykk. Den enkelte skal få innsikt og trening i å være medskaper i kreative prosesser og utøver i ulike teaterproduksjoner. Opplæringen skal legge til rette for at den enkelte skal tilegne seg begrepsforståelse og kunnskaper om sceniske virkemidler. Programfaget skal bidra til å utvikle etiske holdninger som en forutsetning for ensemblearbeid.

Opplæringen i teaterproduksjon skal bygge på en praktisk tilnærming, og ivareta både en skapende, utøvende og reflekterende dimensjon. Den skal gi forståelse for normer, verdier og kvaliteter som danner grunnlag for å være medskaper og utøver i et teaterensemble.

Struktur

Teaterproduksjon består av to programfag: teaterproduksjon 1 og teaterproduksjon 2.

Teaterproduksjon 2 bygger på teaterproduksjon 1.

Programfagene er strukturert i hovedområder som det er formulert kompetansemål for.

Hovedområdene utfyller hverandre og må ses i sammenheng.

Oversikt over hovedområder:

| Programfag | Hovedområder | |
|--------------------|----------------------|-----------------------|
| Teaterproduksjon 1 | Skuespillerutvikling | Sjanger og spillestil |
| Teaterproduksjon 2 | Skuespillerutvikling | Scenisk formidling |

Hovedområder

Skuespillerutvikling

Hovedområdet omfatter ulike teaterpedagogers metoder som grunnlag for egen skuespillerteknikk. Rolleidentifikasjon, rollekarakterisering og samspill ut fra både tekst- og idébasert materiale er sentralt. Videre dreier det seg om integrering av ulike teaterfornyeres arbeid og teorier i egen spillkompetanse. Grunnleggende skuespillerteknikk, å skape et selvstendig uttrykk,

grunnleggende forståelse for regi og regivalg og for forholdet mellom produksjonskonsept og skuespillerens arbeid er sentralt.

Sjanger og spillestil

Hovedområdet omfatter skuespiller- og forestillingsarbeid med utgangspunkt i tekster fra ulike sjangrer og epoker. Sceniske uttrykksformer som musikk og dans er sentralt.

Scenisk formidling

Hovedområdet omfatter moderne teaterformer. Utforskning, utvikling og formgivning av scenisk handling med utgangspunkt i tema, idé og objekter eller tekster inngår også. Sammenheng mellom roller, situasjoner, rom og sceniske og tekniske virkemidler er sentralt.

Timetall

Timetallet er oppgitt i 60-minutters enheter.

Teaterproduksjon 1: 140 årstimer

Teaterproduksjon 2: 140 årstimer

Grunnleggende ferdigheter

Grunnleggende ferdigheter er integrert i kompetansemålene der hvor de bidrar til utvikling av og er en del av fagkompetansen. I teaterproduksjon forstås grunnleggende ferdigheter slik:

Å kunne uttrykke seg muntlig i teaterproduksjon innebærer å presentere monologer og dialoger. Områder for muntlig arbeid er også samspillsituasjoner, responsgivning, drøftinger, instruksjon og veiledning.

Å kunne uttrykke seg skriftlig i teaterproduksjon innebærer å bearbeide og utvikle tekster som grunnlag for kunstnerisk uttrykk.

Å kunne lese i teaterproduksjon innebærer å arbeide med tekster i ulike sjangrer som kunnskapskilder og som grunnlag for bearbeiding og utarbeiding av visninger og forestillinger. Det innebærer også å kunne avlese og tolke dramatiske uttrykk.

Å kunne regne i teaterproduksjon innebærer å beregne kostnader knyttet til produksjonsarbeid og å føre enkelt budsjett og regnskap.

Å kunne bruke digitale verktøy i teaterproduksjon innebærer å bruke tekstbehandling til skriftlig bearbeiding av rollearbeid, monologer, dialoger og

manus. Det innebærer også å bruke multimedieverktøy som redskap i visninger, forestillinger og dokumentasjonsarbeid.

Kompetansemål

Teaterproduksjon 1

Skuespillerutvikling

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- bruke ulike teaterpedagogers metoder i grunnleggende skuespillerteknikk
- bearbeide monologer og dialoger og presentere dem i eget skuespillerarbeid og samspill
- vise evne til rolleidentifikasjon og rollekarakterisering
- nyttiggjøre seg instruksjon og respons
- drøfte og begrunne valgene i eget skuespillerarbeid og samspill

Sjanger og spillestil

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- bruke sjangrer og beherske spillestiler fra ulike epoker
- bruke musikk, dans og andre sceniske virkemidler i sjangerbestemt forestillingsarbeid
- analysere en skuespilltekst og finne sjangerspesifikke trekk ved en tekst
- drøfte tilnæringsmåter til ulike sjangrer

Teaterproduksjon 2

Skuespillerutvikling

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- bruke ulike teaterfornyeres arbeid og teorier i eget skuespillerarbeid
- beherske grunnleggende skuespillerteknikk og skape et selvstendig uttrykk
- bruke grunnleggende kunnskaper om regi i eget og felles produksjonsarbeid
- drøfte forholdet mellom produksjonskonsept og skuespillerens arbeid
- drøfte betydningen av etiske retningslinjer i ensemblearbeid

Scenisk formidling

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- gjøre rede for bruk av ekspressivitet i skuespillerens uttrykk
- bruke ulike spillestiler i forhold til scenisk form
- eksperimentere med sceniske virkemidler i forhold til rolle og scenisk handling
- utvikle monologer og dialoger og formidle dem som kunstneriske uttrykk
- drøfte spillestil, virkemidler og tilnæringsmåter
- drøfte forholdet mellom instruktør og skuespiller

Vurdering

Bestemmelser om sluttvurdering:

Standpunktvurdering

| Programfag | Ordning |
|--------------------|--------------------------------------|
| Teaterproduksjon 1 | Elevene skal ha standpunkt karakter. |
| Teaterproduksjon 2 | Elevene skal ha standpunkt karakter. |

Eksamen for elever

| Programfag | Ordning |
|--------------------|---|
| Teaterproduksjon 1 | Elevene kan trekkes ut til muntlig-praktisk eksamen. Eksamen blir utarbeidet og sensurert lokalt. |
| Teaterproduksjon 2 | Elevene skal opp til muntlig-praktisk eksamen. Eksamen blir utarbeidet og sensurert lokalt. |

Eksamen for privatister

| Programfag | Ordning |
|--------------------|--|
| Teaterproduksjon 1 | Privatistene skal opp til muntlig-praktisk eksamen. Eksamen blir utarbeidet og sensurert lokalt. |
| Teaterproduksjon 2 | Privatistene skal opp til muntlig-praktisk eksamen. Eksamen blir utarbeidet og sensurert lokalt. Privatistene i teaterproduksjon 2 får godskrevet programfagene teaterproduksjon 1 og teaterensemble. |

De generelle bestemmelsene om vurdering er fastsatt i forskrift til opplæringsloven.