

## Læreplan i drama og samfunn

Fastsatt som forskrift av Utdanningsdirektoratet 20. april 2021 etter delegasjon i brev av 13. september 2013 fra Kunnskapsdepartementet med hjemmel i lov 17. juli 1998 nr. 61 om grunnskolen og den vidaregåande opplæringa (opplæringslova) § 3-4 første ledd.

Gjelder fra 01.08.2021

## Om faget

### Fagets relevans og sentrale verdier

Drama og samfunn handler om læring og danning ved et mangfold av samfunnsarenaer og i varierte kunstneriske kontekster. Faget skal gi elevene mulighet til å arbeide med drama- og teaterfaglige uttrykksformer og estetiske læringsprosesser. Gjennom å arbeide med ulike former for ledelse og bruk av drama og teater som metode gir faget elevene innsikt i egne læringsprosesser og ulike perspektiver på læring og utvikling. Faget skal bidra til at elevene utvikler engasjement, og til at de deltar aktivt i samfunns- og arbeidsliv i skjæringspunktet mellom didaktikk, kunst og ledelse.

Alle fag skal bidra til å realisere verdigrunnet for opplæringen. Drama og samfunn skal bidra til å tilrettelegge for drama- og teaterprosesser i arbeid med aktuelle problemstillinger i samfunnet. Gjennom aktiviteter i faget skal elevene få mulighet til å utvikle forståelse av hvordan mellommenneskelige dilemmaer, verdier og ideer kan utforskes, ved å bruke teater og drama som metode. Faget skal gi elevene innsikt i hvordan vi lever sammen i et mangfoldig samfunn med ulike perspektiver, holdninger og livsanskuelser.

### Kjerneelementer

#### Lederen og formidleren

Kjerneelementet lederen og formidleren handler om å innta en ledende og kommuniserende rolle i ulike drama- og teaterfaglige prosesser. Det handler videre om å anvende dramaturgisk og estetisk kompetanse i varierte formidlingssituasjoner og om å forstå ulike tilnærminger til ledelse. Kjerneelementet handler også om å forstå ledelse i et teoretisk, filosofisk og psykologisk perspektiv og om å ivareta etiske aspekter i kunstdidaktiske prosesser.

#### Estetiske læreprosesser

Kjerneelementet estetiske læreprosesser handler om å gi læring en estetisk form. Det handler om å utforske og reflektere over mellommenneskelige og samfunnsmessige dilemmaer i spennet fiksjon–virkelighet og i arbeid med estetisk fordobling. Det omfatter å erfare hvordan estetiske læreprosesser aktiverer kropp, følelser og sanser. Kjerneelementet handler om arbeid med estetisk opplevelse, praksis og kritikk.

## Drama og anvendt teater

Kjerneelementet drama og anvendt teater handler om å få kjennskap til og erfaring med et bredt spekter av drama- og teaterfaglige uttrykksformer og metoder. Det handler om å anvende disse i arbeid med deltakere på ulike samfunnsarenaer, i varierte kunstneriske og dramapedagogiske kontekster. Kjerneelementet handler også om dramafagets egenart og forankring i leken, pedagogikken og teaterkunsten.

## Tverrfaglige temaer

### Folkehelse og livsmestring

I faget drama og samfunn handler det tverrfaglige temaet folkehelse og livsmestring om å legge til rette for skaperglede, engasjement og utforskertrang i møte med ulike samfunnsgrupper. Det innebærer å arbeide med verdivalg, betydningen av mening i livet og mellommenneskelige relasjoner på en åpen, kreativ og konstruktiv måte.

### Demokrati og medborgerskap

I faget drama og samfunn handler det tverrfaglige temaet demokrati og medborgerskap om kulturelt mangfold i skapende arbeid og mulighetene som ligger i å utforske ulike perspektiver gjennom drama og teater. Det innebærer å forstå dilemmaer og anerkjenne både flertallets rett og mindretallets rettigheter. Videre handler det om å tenke kritisk og å øve seg i å håndtere meningsbrytninger og respektere uenighet i ulike ledelses- og formidlingssituasjoner.

## Grunnleggende ferdigheter

### Muntlige ferdigheter

Muntlige ferdigheter i drama og samfunn innebærer å bruke verbalt og nonverbalt språk i ledelses- og formidlingssituasjoner. Det innebærer muntlig presentasjon og bruk av fagspråk i refleksjon over eget og andres arbeid.

### Å kunne skrive

Å kunne skrive i drama og samfunn innebærer å dokumentere og drøfte problemstillinger i eget arbeid.

### Å kunne lese

Å kunne lese i drama og samfunn innebærer å forstå ulike typer tekster, både verbale og nonverbale, og å bruke kilder på en kritisk måte i arbeid med fagstoff.

## Digitale ferdigheter

Digitale ferdigheter i drama og samfunn innebærer å bruke ulike audiovisuelle ressurser og å vise digital dømmekraft. Det innebærer også å følge regler for opphavsrett og personvern.

# Kompetansemål og vurdering

## Kompetansemål og vurdering drama og samfunn

### Kompetansemål

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- planlegge, gjennomføre og vurdere drama- og teateraktiviteter for og med ulike målgrupper
- lede og formidle i skapende arbeid og begrunne valg ut fra kunnskap om ledelse av drama- og teaterprosesser
- gjøre rede for dramapedagogiske og læringsteoretiske perspektiver og prøve ut disse i praktisk arbeid
- legge til rette for og reflektere over estetiske læreprosesser ved å bruke narrative, estetiske og dramaturgiske innganger
- drøfte sammenhenger mellom lek, drama og teater og utforske dette i skapende arbeid
- utforske og reflektere over mellommenneskelige og samfunnsmessige dilemmaer og utfordringer, og trekke dette inn i arbeid med kunstneriske og pedagogiske prosesser og produkter

### Underveisvurdering

Underveisvurderingen skal bidra til å fremme læring og til å utvikle kompetanse i drama og samfunn. Elevene viser og utvikler kompetanse i faget når de leder og formidler og når de tar i bruk estetiske læreprosesser i arbeid med drama og teater. Videre viser og utvikler elevene kompetanse i faget når de reflekterer over erfaringene og prosessene ved hjelp av ledelsesteori, pedagogisk teori og teaterfaglig teori.

Læreren skal legge til rette for elevmedvirkning og stimulere til lærelyst ved å gi elevene erfaring med å lede andre og selv bli ledet i ulike drama- og teaterprosesser. Læreren skal være i dialog med elevene om utviklingen deres i å lede estetiske læreprosesser og i å anvende drama og i teater som metode, og elevene skal få mulighet til å prøve seg fram. Med utgangspunkt i kompetansen elevene viser, skal de få mulighet til å sette ord på hva de opplever at de får til, og reflektere over egen faglig utvikling. Læreren skal gi veiledning om videre læring og tilpasse opplæringen slik at elevene kan bruke

veiledningen for å innta en ledende og kommuniserende rolle, utforske og reflektere over estetiske læreprosesser og vise kjennskap til et bredt spekter av drama og teaterfaglige metoder.

## Standpunktvurdering

Standpunkt karakteren skal være uttrykk for den samlede kompetansen eleven har ved avslutningen av opplæringen etter drama og samfunn. Læreren skal planlegge og legge til rette for at eleven får vist kompetansen sin på varierte måter som inkluderer forståelse, refleksjon og kritisk tenkning, i ulike sammenhenger. Læreren skal sette karakter i drama og samfunn basert på kompetansen eleven har vist ved å lede og reflektere over estetiske læreprosesser, anvende og vise forståelse av drama og teater som metode i prosesser og produkter og legge til rette for ulike lærings- og formidlingssituasjoner.

## Vurderingsordning

### Standpunktvurdering

Drama og samfunn: Eleven skal ha én standpunkt karakter.

### Eksamen for elever

Drama og samfunn: Eleven kan trekkes ut til en skriftlig eksamen. Eksamen blir utarbeidet og sensurert lokalt. Eksamen skal ha forberedelsesdel.

### Eksamen for privatister

Drama og samfunn: Privatisten skal opp til en skriftlig eksamen. Eksamen blir utarbeidet og sensurert lokalt. Fylkeskommunen avgjør om privatister skal få forberedelsesdel ved lokalt gitt eksamen.