

## Læreplan i teaterproduksjon fordypning

Fastsatt som forskrift av Utdanningsdirektoratet 20. april 2021 etter delegasjon i brev av 13. september 2013 fra Kunnskapsdepartementet med hjemmel i lov 17. juli 1998 nr. 61 om grunnskolen og den vidaregåande opplæringa (opplæringslova) § 3-4 første ledd.

Gjelder fra 01.08.2021

## Om faget

### Fagenes relevans og sentrale verdier

Teaterproduksjon fordypning handler om å skape og medvirke i sceniske produksjoner. Faget skal gi elevene mulighet til å delta i kreativt prosjektarbeid og formgi forestillinger for et publikum. Videre skal faget gi elevene mulighet til å utvikle ferdigheter i og forstå bruken av ulike materialer, arbeidsmetoder og sceniske virkemidler. Faget bidrar til å styrke elevenes evne til å kommunisere og delta i kollektive prosesser, og ruste elevene til et framtidig samfunns- og arbeidsliv hvor det stilles krav til prosessforståelse og samarbeid.

Alle fag skal bidra til å realisere verdigrunnet for opplæringen. Teaterproduksjon fordypning skal bidra til å utfordre og motivere elevenes skaperevne gjennom å gi dem mulighet til å være åpne, produktive og lyttende bidragsytere i kreative prosesser. I faget får elevene arbeide med å omsette ideer og nytenkning til handling som grunnlag for entreprenørielle ferdigheter. Faget skal også gi elevene forståelse av hvordan teatrene uttrykk har utgangspunkt i menneskenes sosiale, rituelle og estetiske væremåte. Videre skal faget gi elevene mulighet til å utvikle kunnskap om og erfaring med teaterets mangfold, muligheter og tradisjoner.

### Kjerneelementer

#### Iscenesetteren

Kjerneelementet iscenesetteren handler om å utvikle, utforske og benytte seg av ideer og ulike formspråk i rollen som kunstnerisk leder. Det omfatter å lede og legge til rette for skapende prosesser i forestillingsarbeid. Videre handler det om å arbeide med regi og å artikulere ulike teatrene og sceniske uttrykk som kan inspirere og bidra til å videreutvikle individuelle og kollektive teaterproduksjoner.

#### Sceniske virkemidler

Kjerneelementet sceniske virkemidler handler om å forstå og bruke et mangfold av audiovisuelle, romlige og teatrene virkemidler. Det handler også om å ta bevisste kunstneriske valg og reflektere selvstendig over hvordan valgene henger sammen og påvirker det helhetlige sceniske uttrykket. Sceniske virkemidler handler videre om å forstå og ta bevisste valg i bruken av skuespilleren som et virkemiddel i forestillinger.

## Dramaturgi og analyse

Kjerneelementet dramaturgi og analyse handler om å forstå hvilke sceniske konsepter og perspektiver teater kan skape. Videre handler kjerneelementet om å utforske og bruke ulike dramaturgiske innganger og modeller og om hvordan ulike konsepter kan omformes til scenisk materiale og forestillinger. Kjerneelementet dramaturgi og analyse gir elevene verktøy til å formgi teaterforestillinger gjennom å se på og analysere dramaturgi i et historisk og samtidig perspektiv.

## Arbeidsetikk

Kjerneelementet arbeidsetikk handler om å oppleve eierskap til og ta ansvar for ensembles arbeidsprosesser, som deltaker og som kunstnerisk leder. Det omfatter å forstå betydningen av god kommunikasjon og å være en positiv og konstruktiv bidragsyter i samarbeid om produksjoner. Videre handler det om å etablere gode rutiner, møte forberedt og ha en aktiv og fokusert tilstedeværelse i arbeidsprosessene. Arbeidsetikk handler også om etiske aspekter ved å lede andre og om å skape tillit og tilhørighet i grupper.

## Tverrfaglige temaer

### Folkehelse og livsmestring

I teaterproduksjon handler det tverrfaglige temaet folkehelse og livsmestring om å utvikle mellommenneskelige relasjoner gjennom kollektive prosesser og om å forstå og respektere egne og andres grenser. I faget bidrar det tverrfaglige temaet til å belyse grensen mellom det private og det personlige og hva det vil si å ta etisk ansvar i en teaterproduksjon. Det innebærer også forståelse av teaterets rolle og muligheter i formidling og utforskning av egne og andres tanker, følelser og meninger.

### Demokrati og medborgerskap

I faget teaterproduksjon fordypning handler det tverrfaglige temaet demokrati og medborgerskap om å gi ensembles individer en stemme i det kunstneriske arbeidet. Gjennom arbeid med kollektive og kreative prosesser utvikler elevene forståelse av dilemmaer ved å anerkjenne både flertallets rett og mindretallets rettigheter.

### Bærekraftig utvikling

I faget teaterproduksjon fordypning handler det tverrfaglige temaet bærekraftig utvikling om å stimulere til kritisk tenkning rundt bærekraftig utvikling på teaterfeltet. Temaet innebærer å tilegne seg kunnskap om både positive og negative miljømessige, økonomiske og sosiale konsekvenser ved bruk av teknologi i skapende arbeid. Det omfatter å reflektere over hvordan

digitale ressurser kan bidra til å styrke en bærekraftig utvikling og skape nye former for fellesskap. Det handler også om å tenke kritisk om forbruk og gjenbruk av elektronisk utstyr og ressurskrevende teknologi i skapende arbeid.

## **Grunnleggende ferdigheter**

### **Muntlige ferdigheter**

Muntlig ferdigheter i teaterproduksjon fordypning innebærer å kommunisere om prosjekter og i forestillingsarbeid ved å bruke fagspråk. Videre innebærer det å formidle scenisk tekst presist og artikulert i ulike sceniske sammenhenger.

#### **Å kunne skrive**

Å kunne skrive i faget teaterproduksjon fordypning innebærer å produsere egne tekster og bearbeide ulike tekster i forestillingsarbeid. Det handler også om å bruke fagspråk og å formidle ideer og skisser.

#### **Å kunne lese**

Å kunne lese i teaterproduksjon fordypning innebærer å analysere, tolke, reflektere over og formidle ulike tekster i scenisk arbeid.

#### **Å kunne regne**

Å kunne regne i teaterproduksjon fordypning innebærer å bruke matematiske framgangsmåter og tenkning for å planlegge og gjennomføre ulike teaterproduksjoner.

### **Digitale ferdigheter**

Digitale ferdigheter i teaterproduksjon fordypning innebærer å være kjent med digitale ressurser og de teknologiske mulighetene teateret har, og å bruke disse i produksjonsarbeid. Videre handler det om å utvikle digital dømmekraft.

## Kompetansemål og vurdering

### Kompetansemål og vurdering teaterproduksjon fordypning 1

#### Kompetansemål etter teaterproduksjon fordypning 1

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- utarbeide og realisere sceniske konsepter og uttrykk ved å bruke ulike teaterfaglige metoder
- bruke ulike former for teksttilnærming, dramaturgiske innganger og modeller i arbeid med iscenesettelse
- eksperimentere med sceniske virkemidler og integrere tekniske, scenografiske og audiovisuelle løsninger
- lede skapende arbeid, ta valg og reflektere over hvordan valgene virker inn på arbeidsprosessene i gruppa, produksjonen og publikum i det endelige uttrykket
- gjøre rede for prinsipper for regi og skuespillerteknikk og nyttiggjøre seg disse i kollektivt skapende forestillingsarbeid
- drøfte og prøve ut hvordan teater som ytringsform kan bidra til å belyse samfunnsutfordringer og bidra til bærekraftig utvikling

#### Underveisvurdering

Underveisvurderingen skal bidra til å fremme læring og til å utvikle kompetanse i teaterproduksjon fordypning 1. Elevene viser og utvikler kompetanse i faget når de arbeider med sceniske virkemidler, dramaturgi og analyse, og når de drøfter og utforske teater som kunstnerisk uttrykksform. Elevene viser og utvikler også kompetanse i faget når de tar egne valg, og når de deltar i og leder kollektivt skapende prosesser.

Læreren skal legge til rette for elevmedvirkning og stimulere til lærelyst ved at elevene får utforske sceniske virkemidler og utvikle seg i rollen som iscenesetter. Læreren skal være i dialog med elevene om utviklingen deres i å forstå, analysere og bruke dramaturgiske innganger og modeller i skapende aktivitet, og elevene skal få mulighet til å prøve seg fram. Med utgangspunkt i kompetansen elevene viser, skal de få mulighet til å sette ord på hva de opplever at de får til, og reflektere over egen faglig utvikling. Læreren skal gi veiledning om videre læring og tilpasse opplæringen slik at elevene kan bruke veiledningen for å utvikle egne lederegenskaper og utforske teaterets muligheter som ytringsform og kunstnerisk uttrykk.

## Standpunktvurdering

Standpunkt karakteren skal være uttrykk for den samlede kompetansen eleven har ved avslutningen av opplæringen etter teaterproduksjon fordypning 1. Læreren skal planlegge og legge til rette for at eleven får vist kompetansen sin på varierte måter som inkluderer forståelse, refleksjon og kritisk tenkning, i ulike sammenhenger. Læreren skal sette karakter i teaterproduksjon fordypning 1 basert på kompetansen eleven har vist ved å utforske og analysere scenisk materiale og konsepter, ved å utvikle teatrale uttrykk og forståelse av teaterets muligheter og ved å delta i og lede kollektivt forestillingsarbeid.

## Kompetansemål og vurdering teaterproduksjon fordypning 2

### Kompetansemål etter teaterproduksjon fordypning 2

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- planlegge, gjennomføre og reflektere over kunstneriske valg i kollektive skapende teaterprosesser
- bearbeide og analysere sceniske tekster og visuelle forløp
- prøve ut dramaturgiske verktøy og innganger i arbeid med iscenesettelse
- eksperimentere selvstendig med sceniske virkemidler og reflektere over effekten av disse i møte med publikum
- integrere tekniske og scenografiske løsninger i ulike performative uttrykk og teaterproduksjoner og reflektere over bruk av multimediale løsninger og medieplattformer
- lede skapende prosesser, ta kunstneriske og arbeidsetiske valg og reflektere over hvordan disse valgene virker inn på arbeidsprosessene i gruppa, produksjonen og publikum i det endelige uttrykket
- utvikle regikonsept innenfor ulike sjangre ved å utforske og eksperimentere med form, innhold og spillestiler
- utforske samfunnsutfordringer gjennom sceniske uttrykk og teatrale ytringer

## Underveisvurdering

Underveisvurderingen skal bidra til å fremme læring og til å utvikle kompetanse i teaterproduksjon fordypning 2. Elevene viser og utvikler kompetanse i faget når de arbeider med sceniske virkemidler, dramaturgi og analyse, når de bruker teater som ytringsform, og når de utvikler egne selvstendige uttrykk. Elevene viser og utvikler også kompetanse i faget når de tar kunstneriske valg, og når de deltar i og leder skapende prosesser.

Læreren skal legge til rette for elevmedvirkning og stimulere til lærelyst ved at elevene får utforske og eksperimentere med sceniske virkemidler og videreutvikle rollen som bidragsyter og iscenesetter i kollektive kunstneriske prosesser. Læreren skal være i dialog med elevene om utviklingen deres i å bruke dramaturgi og analyse i utvikling av scenisk materiale og formgivning av forestillinger, og elevene skal få mulighet til å prøve seg fram. Med utgangspunkt i kompetansen elevene viser, skal de få mulighet til å sette ord på hva de opplever at de får til, og reflektere over egen faglig utvikling. Læreren skal gi veiledning om videre læring og tilpasse opplæringen slik at elevene kan bruke veiledningen for å utvikle evne til kommunikasjon og samhandling, utvikle egne lederegenskaper og bruke teaterets muligheter som ytringsform og kunstnerisk uttrykk.

## Standpunktvurdering

Standpunkt karakteren skal være uttrykk for den samlede kompetansen eleven har ved avslutningen av opplæringen etter teaterproduksjon fordypning 2. Læreren skal planlegge og legge til rette for at eleven får vist kompetansen sin på varierte måter som inkluderer forståelse, refleksjon og kritisk tenkning, i ulike sammenhenger. Læreren skal sette karakter i teaterproduksjon fordypning 2 basert på kompetansen eleven har vist ved å arbeide selvstendig med å skape teater og ved å bruke teaterets muligheter som ytringsform og kunstnerisk uttrykk i kollektive prosesser.

# Vurderingsordning

## Standpunktvurdering

Teaterproduksjon fordypning 1: Eleven skal ha én standpunkt karakter.  
Teaterproduksjon fordypning 2: Eleven skal ha én standpunkt karakter.

## Eksamen for elever

Teaterproduksjon fordypning 1: Eleven kan trekkes ut til en muntlig-praktisk eksamen. Eksamen blir utarbeidet og sensurert lokalt. Eksamen skal ha forberedelsesdel.

Teaterproduksjon fordypning 2: Eleven kan trekkes ut til en muntlig-praktisk eksamen. Eksamen blir utarbeidet og sensurert lokalt. Eksamen skal ha forberedelsesdel.

## Eksamen for privatister

Teaterproduksjon fordypning 1: Privatisten skal opp til en muntlig-praktisk eksamen. Eksamen blir utarbeidet og sensurert lokalt. Fylkeskommunen avgjør om privatister skal få forberedelsesdel ved lokalt gitt eksamen.

Teaterproduksjon fordypning 2: Privatisten skal opp til en muntlig-praktisk eksamen. Eksamen blir utarbeidet og sensurert lokalt. Fylkeskommunen avgjør om privatister skal få forberedelsesdel ved lokalt gitt eksamen.

Privatister i teaterproduksjon fordypning 2 får godskrevet programfaget teaterproduksjon fordypning 1.